

OKTOBRIS 2025

NOZARU LITERATŪRA



Liepiņa, Kristīne. **ANDĪNISMS. Pirmatnības vilinājums**

Šī ir skaista pieredzes grāmata. Kalnā kāpēju Kristīnes un Kristapa Liepiņu stāsts. Izrādās, nevajag būt literatūras klasiķim, lai aprakstītu to tieši un vienlaikus ar iztēli.



Malahovskis, Vladislavs. **Mēs un viņi: latgalieši, baltieši un cittautieši starpkaru Latvijā**



Pītersons, Džordans. **12 dzīves likumi**

12 DZĪVES LIKUMI ir divpadsmit vienkāršas dzīves patiesības, viedi eksistences likumi, kas apgāž vispārpieņemtus uzskatus un veldzē lasītāja dvēseli un prātu.

DAIĻLITERATŪRA



Andrea, Žans Batists. **Nomodā par viņu**

Likteņa izspēlētajā spēlē Mimo iedalītas sliktās kārtis. Viņš piedzima nabadzīgā ģimenē un kļuva par ne pārāk godājama skulptora mācekli.



Fīnija, Alise. **Dažreiz es meloju**

Ambera pamostas slimnīcā. Viņa nevar ne pakustēties, ne parunāt, ne atvērt acis.



Gaile, Inga. Sliktā mate

Ingas Gailes luga vispirmām kārtām ir nevis Asjas Lāces dzīvesstāsts, bet gan vēstījums par to, kā nu kurš to ir stāstījis, kurš tagad to stāsta un kāpēc jebkurš portretējums ietver sava veida vardarbību.



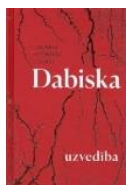
George, Nina. Mesjē Pardū grāmatu kuģis

Jau pagājuši četri gadi, kopš Žans Pardū ir prom no sava grāmatu kuģa "Literārā aptieka", viņš ir iemīlējies un dzīvo Provansā.



Hanna, Kristīne. Sievietes

Arī sievietes var būt varones. Kad jauniņā medmāsa Frensisa "Frenkija" Makgrāta izdzird šos vārdus, viņai tie ir kā atklāsme.



Hašemzāde Bunde, Golnāza. Dabiska uzvedība

Lilī bērnība aizrit, cīnoties par mammas uzmanības druskām. Mammas gandrīz nekad nav mājās, un retajās reizēs, kad viņas tiekas, šī klātbūtne īsti nav ne fiziska, ne emocionāli veldzējoša.



Kalna, Ziedīte. Cilvēks bez vārda

Romāns, kas pieskaras notikumiem, cauri griežot veselu gadsimtu un vēl septiņdesmit gadus, ar tiem pārbagāts.



Kalna, Ziedīte. Savādās sejas

Mīlestība - vienīgais dārgums - mums dota, lai to paturētu, tajā dzīvotu, un tā nekad nebeigtos.



Klīva, Anna. Viena diena pēc Dorotejas Kesidijas nāves

Dorotejai Kesidijai ceturtdienas allaž bija īpašas. Tās bija dienas, kurās vikāra sieva varēja atļauties apciemot draugus un nodoties tikai viņas pašas lietām.



Krīgers, Gintars. Rozes karalienei Teofanai

Kad Bizantijas princese Teofana 972. gadā ceļo uz Romu, lai apprecētos ar Oto II, viņai sākas jauna dzīve tālu no dzimtenes.



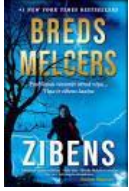
Ledvidžs, Maikls. Meitene seifā

Ir vasara Ņujorkā – Feija Vokere ir gatava to baudīt. Viņai ir izdevība stažēties Volstrītā un viņa ir sastapusi savu mūža mīlestību.



Makfadena, Frīda. Skolotāja

Evai ir laba dzīve. Viņa katru rītu pamostas ar vīra Neita skūpstu, uzvelk savas smalkās augstpapēžu kurpes un dodas uz vietējo vidusskolu, kur viņa māca matemātiku, bet vīrs – angļu valodu.



Melcers, Breds. Zibens

Džims Zigarovskis jeb Zigs strādā Klintas sēru namā un ir visnotaļ apmierināts arī dzīvi.



Nesbē, Jū. Asinssaites

Ģimene ir pirmajā vietā. Lai kāda būtu cena. Brāļi Kārls un Rojs Opgāri dzīvē daudz sasnieguši.



Priedīte, Maija. Smags gadījums

Maijas Priedītes pirmais romāns iedziļinās kādu attiecību anatomijā. Tās nav tikai attiecības starp sievieti un vīrieti, bet arī sievietes attiecības pašai ar sevi, savu pagātni un nākotni, saviem sapņiem un traumām.



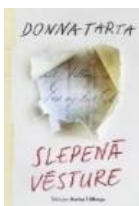
Sirmā, Daina. Austra

Pieredze liecina, ka pēc vistumšākās nakts seko ausma. Jeb austra. Viss kādreiz beidzas, lai pārradītos un sāktos no jauna. Arī pieredze.



Strautniece, Sanita. Vējainie

Sākot strādāt jaunā darbā, Sofija Lūse nebija rēķinājusies vismaz ar divām lietām: pirmkārt, ka priekšnieks izrādīsies Hugo Svensons, ar kuru viņa iepazinās pie draudzenes Jāņu svinībās un pret kuru jūt slepenas simpātijas, bet otrkārt – ka abi pavisam nejauši noīrēs vasaras dzīvesvietu pie vienas un tās pašas saimnieces.



Tarta, Donna. Slepenā vesture

Vienkāršam Kalifornijas puisim izdodas ne tikai iestāties elitārā Jaunanglijas koledžā, bet arī tikt uzņemtam vēl elitārākā kompānijā, kas sava harismātiskā pasniedzēja vadībā apgūst sengrieķu valodu un dzīvo nošķirtā snobu pasaulē.



Troja, Eleonora. Krīzes menedžere

Romānā risinātas daudzas aktuālas tēmas, ieskaitot varas spēles un sievieti "vīrišķīgajā" biznesa pasaulē, taču tas neiztiek arī bez emocijām un autorēm raksturīgā dzirkstošā humora.



Trūpa, Sarmīte. melnais stārķis

Stāsta darbība notiek 20. gadsimta Latgalē, iezīmējot tādas tēmas kā reģions, karš un tā sekas, varmācība, nepiepildīti sapņi – tēmas, kas ir svarīgas arī mūsdienās.



Viļuma, Valentīna. Mīlas puteņos : dzejas izlase



Zoldnere, Dina. tukšuma svars

Ļoti sen kāda sieviete man izstāstīja savu dzīves stāstu. Skaudros teikumos un skopos vārdos attēlotais notikums iecirtās manā apziņā, un to vairs nevarēju ne aizmirst, ne izdzēst.